



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **BUDKOVA ANNA**  
 Indirizzo(i) ... omissis  
 Telefono(i) ... omissis  
 Fax  
 E-mail / PEC ... omissis  
  
 Cittadinanza ... omissis  
 Data di nascita ... omissis  
 Sesso m

### Esperienza professionale

Da 10/10/2021 a tutt'oggi

Datore di lavoro: Bottega Tifernate SNC; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Assessorato alla Crescita Culturale Comune di Roma

Incarico: Co-curatela, allestimento e comunicazione di una mostra monografica dedicata al pittore Stefano Lazzari presso il Museo delle Mura a Roma, parte del circuito Musei in Comune del Comune di Roma. La mostra, sponsorizzata dall'azienda di restauro e riproduzione d'opere d'arte antica Bottega Tifernate SNC di Città di Castello, sarà inaugurata il 15 dicembre 2022. L'incarico prevede la cura dei rapporti con l'artista e tra quest'ultimo e la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, soprattutto per la gestione dello spazio museale e dei vincoli archeologici ad esso connessi.

Da 01/11/2019 a 10/09/2021

Datore di lavoro: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Assessorato alla Crescita Culturale Comune di Roma

Incarico: Realizzazione di una video-installazione ambiente all'interno del Mausoleo di Romolo nella Villa di Massenzio presso il Parco dell'Appia Antica. L'installazione, denominata "Isole" e basata sul rapporto tra natura, memoria e archeologia, è stata realizzata attraverso proiezione video con tecnica stop-motion presso la medesima area archeologica. L'installazione, realizzata con la curatela del prof. Tommaso Strinati, è stata esposta presso il Mausoleo di Romolo nella Villa di Massenzio dal 10 giugno 2021 al 12 settembre 2021 con un flusso di pubblico di circa seimila visitatori. A seguito della mostra sono stati organizzati laboratori didattici dedicati all'infanzia proponendo il tema dell'isola, del mare e dell'oggetto archeologico come spunto per la creatività dei bambini, attraverso esperimenti di manipolazione e coloritura di superfici cartacee e plastiche.

Da 11/10/ 2015 a 1/07/2017

Datore di lavoro: prof. Tommaso Strinati. Direttore Museo della Scultura Contemporanea di Matera – MUSMA / Biennio 2015-2017

Incarico: Traduttrice dall'italiano al russo e viceversa, scritto e parlato, per conto del Direttore del Museo della Scultura Contemporanea – MUSMA (Fondazione Zètema Matera), prof. Tommaso Strinati (in carica da 11/10/2015 al 1/07/2017) nell'ambito della comunicazione istituzionale del museo; tutor per gli artisti di lingua russa coinvolti della direzione del Museo della Scultura Contemporanea – MUSMA negli eventi di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 e nella progettazione di installazioni situate e non situate nei rioni storici denominati Sasso Caveoso e Sasso Barisano.

Da 30/03/2018 a tutt'oggi

Datore di lavoro: Famiglie private romane, con il prof. Tommaso Strinati

Incarico: Catalogazione e studio storico artistico di dipinti antichi destinati al mercato, prevalentemente di scuola centro italiana tra il XV e il XX secolo. Realizzazione di schede destinate alla richiesta dei permessi di libera circolazione presso l'Ufficio Esportazione di Roma. Studio di opere dichiarate di interesse pubblico ai fini della progettazione di pubblicazioni monografiche. Verifica dello stato di conservazione delle opere con redazione di schede sui fattori di rischio e proposte di intervento.

Da 10/3/2017 a 24/02/2019

Datore di lavoro: Come libera professionista storica dell'arte.

Incarico: Visite guidate in lingua russa presso chiese, monumenti, gallerie e collezioni private romane rivolte a cittadini madrelingua, con specifici approfondimenti concordati con il prof. Strinati dedicati alla pittura della Controriforma e ai cicli affrescati romani post conciliari (dalla cappella Altemps in Santa Maria in Trastevere ai cicli sistini della Scala Santa in Laterano) e all'arte contemporanea a sfondo religioso e allegorico declinata nei linguaggi della street art, video arte, installazione ambiente situata e non situata come nuovo mezzo di comunicazione di massa.

Da 1/02/2018 a 30/09/2021

Datore di lavoro: Famiglia Nobili. Fondo Franco Nobili (già presidente dell'IRI)

Incarico: Catalogazione scientifica e inventariazione della collezione privata di dipinti, disegni e sculture di Franco e Antonietta Nobili composta da circa 500 opere d'arte antica, moderna e contemporanea conservata a Roma. Consulenza, con il prof. Tommaso Strinati, per la donazione dell'intera collezione Franco e Antonietta Nobili allo Stato della Città del Vaticano (Musei Vaticani) per la creazione di una apposita sezione presso il dipartimento di arte contemporanea dei Musei Vaticani. In collaborazione con l'Ufficio Esportazione di Roma e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma.

Dal 1/11/2021 a tutt'oggi

Datore di lavoro: Famiglia Nobili. Fondo Franco Nobili (già presidente dell'IRI); prof. Tommaso Strinati

Incarico: Consulenza storico artistica per la realizzazione di un volume monografico dedicato alla famiglia Nobili e collezionismo d'arte tra gli anni Settanta e Novanta del XX secolo, con uno specifico focus sul mecenatismo della borghesia romana del dopoguerra.

Dal 10/12/2015 a tutt'oggi

Datore di lavoro: nuclei familiari privati nella città di Roma

Incarico: Ideazione e svolgimento, presso studio privato, di laboratori didattici dedicati al disegno e alla storia dell'arte antica e moderna rivolti a bambine e bambini nella fascia d'età compresa tra i tre e gli otto anni

## Istruzione e formazione

Il 20 luglio 2017 consegue con il massimo dei voti e la lode la Laurea Specialistica presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, A.A. 2016/2017, nel CDL in *Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Storico e Artistico* con una tesi dedicata all'area archeologica del Circo Massimo a Roma e ad un progetto di valorizzazione della stessa dal titolo: *Circo Massimo. L'identità perduta di un monumento nell'area archeologica centrale di Roma*. Relatore prof. Tommaso Strinati

## Capacità e competenze personali

Storica dell'arte specialista nella conservazione, catalogazione e valorizzazione dei Beni Culturali, ha maturato una specifica esperienza nella conoscenza dei dipinti antichi e moderni e negli aspetti riguardanti la loro conservazione nonché nei progetti dedicati ad iniziative di valorizzazione degli stessi nel territorio.

Pittrice figurativa e specialista nell'incisione e nella video installazione situata e non situata, unisce doti di carattere spiccatamente artistico e creativo a una grande capacità di relazionarsi a gruppi di lavoro attivi nella valorizzazione, conservazione e comunicazione dei beni culturali, nell'editoria e nelle piattaforme social usate come strumenti di relazione universale. Madrelingua russa, la perfetta padronanza dell'italiano le consente di interpretare e tradurre le complessità più sottili della lingua in qualsiasi settore con una veloce capacità di adattamento a settori di ogni tipo, anche in veste di tutor linguistica.

Ha maturato una esperienza specifica nella didattica dell'arte per i bambini dai tre agli otto anni ideando laboratori centrati sull'esercizio del disegno come strumento di crescita e comprensione immediata del linguaggio pittorico.

Madrelingua **Russo**

Altra(e) lingua(e) - Eccellente conoscenza dell'italiano scritto, letto e parlato. Livello madrelingua  
- Discreta conoscenza dell'inglese scritto e parlato

Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato
elementare	elementare	elementare	elementare	elementare

Lingua: italiano

Lingua: inglese

Capacità e competenze informatiche - Ottima conoscenza e buona pratica dei principali mezzi informatici

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D. Lgs 196/2003 e s.m.i.

Roma, 17 ottobre 2022

In fede  
Anna Budkova

