



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **STRINATI TOMMASO**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail / PEC

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Esperienza professionale

Dal 01/07/2021 al 30/06/2022

Datore di lavoro: **Ministero della Cultura. Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma**

Incarico: Consulente esterno per la valorizzazione, comunicazione e approfondimento scientifico del patrimonio storico artistico del territorio del Comune di Roma. Consulente dei funzionari interni architetti e storici dell'arte per la mappatura del rischio nel territorio del Comune di Roma. Vincitore del Bando Nazionale per consulenti esterni di comprovata esperienza.

Date Dal 01/10/2018 a tutt'oggi

Lavoro o posizione ricoperti Datore di lavoro: **Istituto Romano di San Michele (Azienda Pubblica di Servizi alla Persona)**.
Incarico: Conservatore della Collezione d'Arte Antica e Moderna. Curatore e coordinatore delle attività di conservazione, restauro, schedatura, valorizzazione e comunicazione del patrimonio storico artistico dell'Ente, con particolare riferimento a: ideazione delle metodologie di conservazione condivise con la competente Soprintendenza territoriale; direzione degli interventi di conservazione in collaborazione con la competente Soprintendenza territoriale; monitoraggio dello stato di conservazione delle opere d'arte antica e moderna; schedatura analitica complessiva del patrimonio storico artistico istituzionale ai fini della notifica generale della collezione da parte della competente Soprintendenza territoriale; promozione della conoscenza della collezione d'arte dell'Ente e del complesso istituzionale monumentale attraverso pubbliche iniziative, visite guidate, interventi di musealizzazione dei beni storico artistici in aree interne all'Istituto medesimo; comunicazione delle attività suddette attraverso comunicati stampa diffusi agli organi d'informazione nazionali e locali; coordinamento delle attività di riordino dell'archivio storico dell'Ente, con la competente Soprintendenza territoriale;

Principali attività e responsabilità

Dal 01/07/2018 al 30/03/2021

Datore di lavoro: **Famiglia Nobili. Roma / Musei Vaticani (SCV)**

Incarico: Studio, catalogazione e valutazione della collezione d'arte antica e moderna di Antonietta e Franco Nobili (già presidente IRI), di rilevanza nazionale, e predisposizione e coordinamento dell'iter della donazione della collezione medesima al Dipartimento d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani per la creazione di un'apposita sezione espositiva, in collaborazione con la dott.ssa Micol Forti.

Da 11/10/ 2015 a 1/07/2017

Datore di lavoro: **Comune di Matera; Fondazione Zetema.**

Incarico: Direttore del Museo della Scultura Contemporanea – MUSMA; consulente per gli eventi di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 per l'ufficio di gabinetto del Sindaco di Matera

Da 10/3/2015 a 31/10/2019

Datore di lavoro: **Accademia di Belle Arti di Roma**

Incarico: docente di Beni Culturali per i corsi triennale e biennale specialistico.

Da 1/2 /2014 a 30/11/2015

Datore di lavoro: **Casa d'aste anglo-italiana Bertolami Fine Arts**

Incarico: responsabile del Dipartimento dipinti antichi

Da 1/1/2013 a tutt'oggi

Datore di lavoro: **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma- Scuola Nazionale di Cinema. Sede Centrale**

Incarico: docente di riferimento in Storia dell'Arte Medievale Moderna e Contemporanea, Storia dell'Architettura, Storia delle arti comparate ed Iconologia per tutti i corsi, con particolare riferimento ai settori di Scenografia, Costume e Fotografia.

Da 1/1 /2009 a 31/12/2013

Datore di lavoro: **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema sede Sicilia / Regione Sicilia – Assessorato alla Cultura**

Incarico: direttore e coordinatore didattico del corso triennale di documentario storico artistico e docu-fiction.

Da 1/01/2007 a 31/12/2010

datore di lavoro: **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema sede Lombardia**

Incarico: docente di regia e documentario; conduttore e ideatore di un programma televisivo dedicato al patrimonio d'arte sacra in Italia dal titolo Artezip, realizzato nell'ambito dell'attività didattica del Centro; la serie è andata in onda su Rete 4 (Gruppo Mediaset), tutte le domeniche alle 9.30 del mattino da aprile 2007 ad aprile 2010

Da 9/11/2007 a 8/11/2008

Datore di lavoro: **Università degli Studi di Tor Vergata, Roma**

Incarico: assegnista di ricerca; sviluppa, con il prof. Francesco Gandolfo, temi di ricerca legati alla diffusione della pittura murale tra XIII e XIV secolo, in special modo cavalliniana e giottesca, tra il basso Lazio e la Campania.

Da 1/10/2005 a 1/8/2008

Datore di lavoro: **Università di Roma La Sapienza - Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni'**

Incarico: professore incaricato a contratto di 'Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanea' (CDL in Architettura degli Interni e Allestimento)

Da 14/11/2005 a 30/10/2007

Datore di lavoro: **Università della Calabria (Rende - Cosenza) - Facoltà di Lettere e Filosofia (SSIS)**

Incarico: professore incaricato a contratto di 'Teoria e storia del restauro' (corso di laurea triennale) e di 'Didattica della Storia dell'Arte Medievale' (SISS)

Da 1/1/2005 a 30/3/2011

Datore di lavoro: **Casa d'aste Finarte S.p.A. di Milano**

Incarico: consulente e poi direttore del Dipartimento dipinti antichi

Da 1/9/2005 a 2/10/2009

Datore di lavoro: **Il Giornale dell'Arte (Allemandi Editore Torino)**

Incarico: collaboratore ed editorialista.

Da 11/2/2003 a 11/2/2004

Datore di lavoro: **Musei Vaticani (SCV)**

Incarico: funzionario responsabile del Catalogo Centrale dei Beni Culturali della Santa Sede, coordinatore dell'attività di schedatura, restauro e musealizzazione dei beni di interesse storico artistico di pertinenza dello Stato della Città del Vaticano collocati in aree extra territoriali nella città di Roma.

Da 1/1/2002 a 1/1/2005

Datore di lavoro: **Museo Ebraico di Roma presso il Tempio Maggiore**

Incarico: consulente della Comunità Ebraica di Roma, con la dott.ssa Daniela Di Castro, per la realizzazione del Nuovo Museo Ebraico al Tempio Maggiore

Da 1/1/2001 a 1/1/2010

Datore di lavoro: **Skira Editore Milano**

Incarico: consulente ed editor per le pubblicazioni d'arte medievale e moderna, collane grandi libri illustrati, grandi libri sponsorizzati, grandi libri dedicati al collezionismo privato

Dal 18 gennaio 2001 al 14 settembre 2004

Datore di lavoro: **Università della Tuscia di Viterbo**
Incarico: dottore di ricerca e borsista

Da 1/01/2000 a 31/12/2004 *

Nell'ambito di una ricerca scientifica dedicata alle sopravvivenze della pittura murale romana della seconda metà del XIII secolo all'interno della chiesa di S. Maria in Aracoeli a Roma, scopre nella cappella di San Pasquale Baylon consistenti tracce di una decorazione affrescata della fine del Duecento riferibile a Giotto e Pietro Cavallini.

A seguito della scoperta organizza un cantiere sperimentale di ricerca e restauro con il Mibac e il Fondo Edifici di Culto (FEC) del Ministero degli Interni per riportare in luce la decorazione medievale della cappella. Il cantiere sperimentale, diretto dal medesimo come storico dell'arte esterno nella veste di dottorando di ricerca borsista assieme all'allora Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma per l'alta sorveglianza, avrà una durata di quattro anni concludendosi nell'aprile 2004.

Le maggiori testate internazionali dedicano ampi servizi alla scoperta (Daniel Zalewski, *Under a Shroud Of Kitsch May Lie A Master's Art*, in "The New York Times", saturday, july 28, 2001, section B, pp. 9-11; Waldemar Januszczak, *The Saint of Paint*, in "The Sunday Times Magazine", september 30, 2001, pp. 64-71).

Al termine dei lavori di restauro dedica ai risultati della ricerca la sua tesi di dottorato pubblicata nel volume: *Aracoeli, gli affreschi ritrovati*, Milano, Skira, dicembre 2004

Da 7 dicembre 1999 a 31 dicembre 2000

Datore di lavoro: **Università degli studi di Roma La Sapienza**
Incarico: Borsista della Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte

Da 1° marzo 1999 a 31 dicembre 2000

Datore di lavoro: **Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G Treccani"**
Incarico: redattore dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale, diretta da Angiola Maria Romanini.

Istruzione e formazione

Dal 1 aprile 2005 collabora alla ricerca iconografica del *Corpus – Atlante della Pittura Romana – secc. V - XV*, curato da Maria Andaloro e Serena Romano.

- Il 18 gennaio 2001 vince il concorso per un Dottorato di Ricerca con borsa di studio triennale presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia (Viterbo). Il tema di ricerca verte su un'indagine della pittura romana nella seconda metà del Duecento e sul ritrovamento degli affreschi cavalliniani nella cappella di S.Pasquale Baylon in S. Maria in Aracoeli a Roma. Discute la tesi di Dottorato il 14 ottobre 2004 presso il Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia. Relatore: prof. Maria Andaloro. Correlatore: prof. Serena Romano.

- Il 7 dicembre 1999 vince il concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" classificandosi primo in graduatoria e ottenendo una borsa di studio triennale

- Il 16 dicembre 1998 si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguendo una votazione di 110 e lode, con una tesi di storia dell'arte medievale relativa sugli affreschi medievali della Cappella del *Sancta Sanctorum* al Laterano

- Il 18 luglio 1991 consegue il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico Statale "Torquato Tasso" di Roma

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Capacità e competenze personali

Storico dell'arte, svolge attività di ricerca e insegnamento, lavora nell'ambito delle istituzioni, dell'editoria, del cinema, della documentaristica televisiva, ideatore e curatore di mostre, esperto d'arte per importanti case d'asta, curatore di progetti legati alla pittura del Novecento Italiano e alle Installazioni Ambiente in aree archeologiche pubbliche. È noto per avere rimesso in luce la centralità della scuola pittorica romana alla fine del Duecento, con la scoperta, nella cappella di San Pasquale Baylon, presso la chiesa di Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, di un importante ciclo di affreschi dato per scomparso.

Titoli e principali progetti realizzati

1. Mostre

Museo di Palazzo Venezia di Roma: collabora all'organizzazione della mostra *Romei e Giubilei. Il Pellegrinaggio medievale a S. Pietro (350-1350)*, curata da Mario D'Onofrio, svoltasi dal 29 ottobre 1999 al 26 febbraio 2000, in occasione dell'Anno Santo 2000

Museo di Palazzo Venezia di Roma: collabora all'organizzazione e al coordinamento del comitato scientifico della mostra *Anno 1300, il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, curata da Marina Righetti e svoltasi dal 12 aprile al 16 luglio 2000, in occasione dell'Anno Santo 2000.

Musée du Luxembourg del Senato della Repubblica Francese a Parigi: collabora alla realizzazione della mostra *Raffaello. Grazia e Bellezza* (10 ottobre 2001- 27 gennaio 2002).

Musei Capitolini di Roma: ha ideato e curato la prima mostra dedicata alla pittura romana su tavola della fine del Duecento: *Dipinti romani tra Giotto e Cavallini*; esposizione svoltasi dall'8 aprile al 29 giugno 2004 e promossa dall'Assessorato alla Cultura e dalla Soprintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma con la partecipazione dei Musei Vaticani.

Complesso museale di S.Maria della Scala di Siena: ha curato la sezione *La via Francigena*, nella mostra *Roma e Siena, Raffaello e Caravaggio al centro di un percorso millenario*, promossa dal Comune di Siena. Novembre 2005 – marzo 2006.

Museo della Centrale Montemartini di Roma: ha ideato e curato la mostra *Petrolio. Di Xavier Bueno*, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, la Sovrintendenza Capitolina e la Direzione dei Musei Capitolini, nell'aprile 2013.

Biennale del Disegno di Rimini 2014: ha ideato la prima mostra su *Adolfo Coppedè* con una raccolta inedita di 80 disegni, in collaborazione con il Comune di Rimini e l'Archivio di Stato di Firenze, nell'aprile del 2014.

Parco Archeologico dell'Appia Antica. Villa di Massenzio: ha ideato, come co-autore con la pittrice e storica dell'arte Anna Budkova e come curatore, una video installazione ambiente, *Isole*, dedicata alla città di Roma attraverso una interpretazione della Forma Urbis severiana. L'installazione, realizzata in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, si è svolta nel Mausoleo di Romolo alla Villa di Massenzio dal 10 giugno 2021 al 12 settembre 2021,

registrando oltre 10.000 visitatori.

Museo delle Mura a Porta San Sebastiano: ha ideato e curato, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e la direttrice del Museo delle Mura, Ersilia Maria Loreti, una mostra pittorica dell'artista esordiente Stefano Lazzari dedicata a un'interpretazione dello spazio museale e dell'area archeologica. La mostra inaugurerà il 15 dicembre 2022.

2. Documentari, produzioni televisive, lungometraggi

Ottobre - dicembre 1995.

Museo di Palazzo Venezia di Roma: nell'ambito della mostra, *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte*, realizza un filmato didattico dedicato alla vita di S. Filippo Neri, *Roma 1500: il cammino di un uomo. San Filippo Neri*, di cui cura la sceneggiatura e i testi.

Marzo – giugno 2000

Ministero per i Beni e le Attività Culturali: realizza un video didattico sulla vita di Giovan Pietro Bellori nell'ambito della mostra *L'idea del Bello, viaggio per Roma con Giovan Pietro Bellori*, Roma, palazzo delle Esposizioni.

Da ottobre 2007 a ottobre 2010

Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema sede Lombardia: concepisce e conduce un programma televisivo dedicato al patrimonio d'arte sacra in Italia dal titolo *Artezip*, realizzato nell'ambito dell'attività didattica del Centro; la serie è andata in onda su Rete 4 (Gruppo Mediaset), tutte le domeniche alle 9.30 del mattino.

Da settembre 2017 a ottobre 2018

È stato sceneggiatore, con Emanuele Imbucci, del film *Michelangelo Infinito*, prodotto da Sky Cinema in collaborazione con i Musei Vaticani e tradotto in 10 lingue. Il film è stato presentato ai Musei Vaticani nell'autunno del 2018

3. Conferenze

Università degli Studi di Bologna-sede di Ravenna: invitato dal prof. Antonio Carile, Preside della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, a tenere una conferenza, presso l'aula magna della medesima Facoltà, sul recupero degli affreschi del Cavallini rinvenuti in S. Maria in Aracoeli a Roma. 12 marzo 2001

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: tiene nell'Aula Magna, su invito della Prof.ssa Francesca Flores D'Arcais, titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale presso l'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, una conferenza sulle botteghe pittoriche romane e assisiati della fine del Duecento e sugli affreschi del Cavallini rinvenuti in S. Maria in Aracoeli. 5 aprile 2001

Università degli Studi della Tuscia a Viterbo: organizza presso l'Aula Magna della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali un convegno dal titolo *Pittura della fine del Duecento tra Roma, Assisi e Firenze*, al quale partecipano i maggiori studiosi in campo nazionale, tra i quali il prof. Luciano Bellosi (Università di Siena), il dott. Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure), la prof. Serena Romano (Università di Losanna), la prof. Maria Andaloro (Università della Tuscia) e il restauratore Bruno Zanardi (Università di Urbino). 21 giugno 2002

Università "La Sapienza" di Roma Marzo: tiene un ciclo di conferenze sulla didattica museale, l'editoria d'arte e il video documentario d'arte nell'ambito del Master in *Psicologia dell'Arte* organizzato dalla Facoltà di Psicologia e svoltosi nel Castello Colonna di Genazzano (RM). Marzo - Maggio 2004

Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna: tiene una serie di lezioni e visite

guidate sulla pittura romana della fine del Duecento e della seconda metà del XV sec.
Aprile 2004 – giugno 2007

4. Principali pubblicazioni

Collabora alla rivista "Ecclesia. Arte, architettura e comunicazione", specializzata nel settore dell'arte e dell'architettura cristiana contemporanea. Realizza 12 reportage dedicati all'architettura e alla fruizione delle chiese dall'epoca medievale sino ai giorni nostri. 1997/1998

Guida alla Roma nascosta del Tridente. Sei depliant pieghevoli distribuiti gratuitamente nelle chiese e nei palazzi storici dell'area centrale della capitale. Soprintendenza ai beni architettonici di Roma – Elio De Rosa editore, Roma 1998

L'Arcadia nel cinema, in "Per Sovrana Risoluzione", studi in ricordo di Aurelio Tagliaferri, a cura di G.M. Pilo e B. Polese, a cura della cattedra di storia dell'arte moderna dell'Università Cà Foscari di Venezia, Venezia 1998, pp. 617-623

Pasquale Cati a Santa Maria in Trastevere e un probabile ritratto di Michelangelo, in "Studi di Storia dell'Arte" (1998), 9, pp. 115-155.

La basilica di S. Giovanni in Laterano, fascicolo monografico della rivista "Roma Sacra" (2000), VI, numero 19

Arte e architettura a Roma attorno ai Giubilei del Novecento, in "La Storia dei Giubilei", vol. IV (1800-2000) a cura di Francesco Margiotta Broglio, Firenze 2000, pp. 206-228

La Basilica e il convento dell'Aracoeli dal XVII al XX secolo attraverso le stampe del fondo della Postulazione della Provincia Romana dei Frati Minori, Roma 2000

Guida alla Roma papale. Dal borgo medievale alla città barocca. Guida monografica alla città, per la collana 'Primo Piano', Rai-Eri, Roma 2001

Alla corte di Re Pablo, in "Tutto Picasso", speciale del settimanale *Panorama* dedicato alla mostra "Picasso, 200 capolavori dal 1898 al 1972" (Milano, Palazzo Reale, settembre 2001 – gennaio 2002), Verona 2001, pp. 87-102.

Cenni sul ritrovamento dei frammenti d'affreschi tardo-duecenteschi nella cappella di S. Pasquale Baylon in S. Maria in Aracoeli, in "Frate Francesco", rivista di cultura francescana (2001), 67, n.s. 1-2, pp. 189-195.

Nota sulla Trinità antropomorfa di Palazzo Braschi, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", nuova serie, XVI (2002), pp. 34-48

Brevi note sui restauri di Palazzo Nardini, in "Monumenti di Roma" – quaderni della soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Roma, I (2003), pp. 35-45.

Cura la rubrica *Osservatorio delle Arti* per la rivista "Monumenti di Roma" – quaderni della soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Roma, per l'anno 2004-2005.

Dipinti Romani tra Giotto e Cavallini, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini, 8 aprile – 29 giugno 2004, a cura di Tommaso Strinati, Roma 2004 (Electa)

Aracoeli, gli affreschi ritrovati, di Tommaso Strinati, Milano, Skira 2004

La collezione Raffaele Garofalo. I dipinti. di Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skira 2004

La collezione Raffaele Garofalo. I disegni e le sculture. di Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skira 2005

Artisti e pellegrini tra Roma e Siena, tra la Cassia e la Francigena, in *Roma e Siena.*

Raffaello e Caravaggio al centro di un rapporto millenario. Catalogo della mostra, Siena, complesso del S.Maria della Scala, novembre 2005 – marzo 2006, Siena 2005, pp. 260 – 296.

La storia di Anania e Saffira già in San Giovanni in Laterano, in La pittura medievale a Roma. Riforma e Tradizione. – Vol IV. A cura di Serena Romano, Roma 2006, pp. 188 – 190.

Casaluce. Un ciclo trecentesco in terra angioina. Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skira 2007

Il Medioevo "nascosto": una ricognizione sullo stato di conservazione, in *Monumenti di Roma. Quaderni della Soprintendenza ai beni architettonici e per il paesaggio del Comune di Roma*, 1-2 2005 (2007), pp. 169 – 189

Attorno al Cavallini. Frammenti del Gotico a Roma nei Musei Vaticani, a cura di Tommaso Strinati, in collaborazione con la Direzione Generale dei Musei Vaticani. Milano, Skira 2008

Petrolio. Di Xavier Bueno. Catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini – Centrale Montemartini, 18 aprile 2013 – 29 gennaio 2014, Tommaso Strinati e Simonetta Lux (a cura di), Roma, Andreina e Valneo Budai editore, 2013

Adolfo Coppedè. Un architetto nel secolo d'oro della borghesia. Catalogo della mostra. Rimini, aprile – giugno 2014, palazzo del Broletto, Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Medusa Edizioni

Un dipinto ritrovato di Giuseppe Capogrossi in "Le opere di Giuseppe Capogrossi. Indagini, studi e restauri". A cura di Daphne De Luca e Paola Carnazza, Roma 2021, pp. 249-257

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e) - Buona conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato.
- Discreta conoscenza dello spagnolo scritto e parlato

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua: inglese	buono	buono	buono	buono	buono
Lingua: spagnolo	buono	buono	buono	buono	buono

Capacità e competenze informatiche - Ottima conoscenza e buona pratica dei principali mezzi informatici

Patente | Patente B

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D. Lgs 196/2003 e s.m.i.

Roma, 14 ottobre 2022

In fede
Tommaso Strinati

