

CURRICULUM VITAE DI TOMMASO STRINATI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: STRINATI TOMMASO

Indirizzo:

Telefono/fax fisso:

Cellulare:

e-mail:

Nazionalità:

Data di nascita:

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da 11 - 10 - 2015 a 1 - 07 - 2017

Datore di lavoro: Comune di Matera; Fondazione Zetema.

Incarico: Direttore del Museo della Scultura Contemporanea MUSMA, responsabile eventi per Matera Capitale Europea della Cultura 2019.

- Da 10 - 3 - 2015 a tutt'oggi.

Datore di lavoro: Accademia di Belle Arti di Roma

Incarico: docente di Beni Culturali per i corsi triennale e biennale specialistico.

- Da 1 - 2 - 2014 a 30 - 11 - 2015

Datore di lavoro: Casa d'aste londinese Bertolami Fine Arts

Incarico: responsabile del Dipartimento dipinti antichi.

- Da 1 - 1 - 2013 a tutt'oggi

Datore di lavoro: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma - Scuola Nazionale di Cinema (Mibac)

Incarico: docente di riferimento in Storia dell'Arte Medievale Moderna e Contemporanea per tutti i corsi, con particolare riferimento ai settori di Scenografia, Costume e Fotografia.

- Da 1 - 1 - 2009 a 31 - 12 - 2013

Datore di lavoro: Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema sede Sicilia / Regione Sicilia - Assessorato alla Cultura

Incarico: direttore didattico del corso triennale di documentario storico artistico e docu-fiction.

- Da ottobre 2007 a ottobre 2010

datore di lavoro: Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema della sede Lombardia

Incarico: docente di regia e documentario; conduttore e ideatore di un programma televisivo dedicato al patrimonio d'arte sacra in Italia dal titolo *Artezip*, realizzato nell'ambito dell'attività didattica del Centro; la serie è andata in onda su Rete 4 (Gruppo Mediaset), tutte le domeniche alle 9.30 del mattino.

- Da 9 - 11 - 2007 a 8 - 11 - 2008

Datore di lavoro: Università degli Studi di Tor Vergata, Roma

Incarico: assegnista di ricerca; sviluppa, con il prof. Francesco Gandolfo, temi di ricerca legati alla diffusione della pittura cavalliniana e giottesca nel basso Lazio e in Campania

Da 1-10-2005 a 1-8 -2008

Datore di lavoro: Università di Roma La Sapienza - Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni'

Incarico: professore incaricato a contratto di 'Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanea' (CDL in Architettura degli Interni e Allestimento)

Da 14 - 11 - 2005 a 30 - 10 - 2007

Datore di lavoro: Università della Calabria (Rende - Cosenza) - Facoltà di Lettere e Filosofia (SSIS)

Incarico: professore incaricato a contratto di 'Teoria e storia del restauro' (corso di laurea triennale) e di 'Didattica della Storia dell'Arte Medievale' (SISS)

Da 1 - 1 - 2005 a 30 - 3 - 2011

Datore di lavoro: Casa d'aste Finarte S.p.A. di Milano

Incarico: consulente poi direttore del Dipartimento dipinti antichi

Da 1-9 - 2005 a 2 - 10 - 2009

Datore di lavoro: *Il Giornale dell'Arte*

Incarico: collaboratore ed editorialista.

Da 11 - 2 - 2003 a 11 - 2 - 2004

Datore di lavoro: Musei Vaticani

Incarico: funzionario responsabile del Catalogo Centrale dei Beni Culturali della Santa Sede, coordinatore dell'attività di schedatura, restauro e musealizzazione dei beni di interesse storico artistico di pertinenza dello Stato della Città del Vaticano.

Da 1-1 - 2002 a 1 -1- 2005

Datore di lavoro: Museo Ebraico di Roma presso il Tempio Maggiore

Incarico: consulente della Comunità Ebraica di Roma, con la dott.ssa Daniela Di Castro, per la realizzazione del Nuovo Museo.

Da 1-1-2001 a 1-1-2010

Datore di lavoro: casa editrice Skira. Milano

Incarico: consulente ed editor per le pubblicazioni d'arte

Dal 18 gennaio 2001 al 14 settembre 2004

Datore di lavoro: Università della Tuscia di Viterbo

Incarico: dottore di ricerca

Da gennaio 2000 a dicembre 2004*

Nella cappella di San Pasquale Baylon in Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, nel corso di una ricerca sulla struttura duecentesca dell'edificio, scopre una decorazione affrescata della fine del Duecento riferibile a Giotto e Pietro Cavallini.

A seguito della scoperta organizza un cantiere sperimentale di ricerca e restauro con il Mibac e il Fondo Edifici di Culto (FEC) del Ministero degli Interni per riportare in luce la decorazione medievale della cappella. Il cantiere sperimentale, diretto dal medesimo, avrà una durata di quattro anni concludendosi nell'aprile 2004.

Le maggiori testate internazionali dedicano ampi servizi alla scoperta (Daniel Zalewski, *Under a Shroud Of Kitsch May Lie A Master's Art*, in "The New York Times", Saturday, July 28, 2001, section B, pp. 9-11; Waldemar Januszczak, *The Saint of Paint*, in "The Sunday Times Magazine", September 30, 2001, pp. 64-71).

Al termine dei lavori di restauro pubblica i risultati della ricerca nel volume: *Aracoeli, gli affreschi ritrovati*, Milano, Skira, dicembre 2004

Da 7 dicembre 1999 a 31 dicembre 2000

Datore di lavoro: Università degli studi di Roma La Sapienza

Incarico: Borsista della Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte

- Da 1° marzo 1999 a 31 dicembre 2000

Datore di lavoro: Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G Treccani"

Incarico: redattore dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale, diretta da Angiola Maria Romanini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1 aprile 2005 collabora alla ricerca iconografica del *Corpus - Atlante della Pittura Romana - secc. V - XV*, curato da Maria Andaloro e Serena Romano.

- Il 18 gennaio 2001 vince il concorso per un Dottorato di Ricerca con borsa di studio triennale presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA (Viterbo). Il tema di ricerca verte su un'indagine della pittura romana nella seconda metà del Duecento e sul ritrovamento degli affreschi cavalliniani nella cappella di S. Pasquale Baylon in S. Maria in Aracoeli a Roma. Discute la tesi di Dottorato il 14 ottobre 2004 presso il Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia. Relatore: prof. Maria Andaloro. Correlatore: prof. Serena Romano
- Aprile 2000. Nella cappella di San Pasquale Baylon, presso la chiesa di Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, nel corso di una ricerca mirata all'indagine della struttura duecentesca dell'edificio, scopre una decorazione affrescata della fine del Duecento riferibile a Giotto e Pietro Cavallini.
- Giugno 2000. A seguito della scoperta, organizza un cantiere sperimentale di ricerca e restauro, con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e il Fondo Edifici di Culto (FEC) del Ministero degli Interni, per riportare in luce la decorazione medievale della cappella.
- Il 7 dicembre 1999 vince il concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna presso l' UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" classificandosi primo in graduatoria e ottenendo una borsa di studio triennale
- il 16 dicembre 1998 si laurea in Lettere presso l' Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguendo una votazione di 110 e lode, con una tesi di storia dell'arte medievale relativa sugli affreschi medievali della Cappella del *Sancta Sanctorum* al Laterano
- il 18 luglio 1991 consegue il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico Statale "Torquato Tasso" di Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Storico dell'arte, svolge attività di ricerca e insegnamento, lavora nell'ambito delle istituzioni, dell'editoria, della documentaristica televisiva, ideatore e curatore di mostre, esperto d'arte per importanti case d'asta. È noto per avere rimesso in luce la centralità della scuola pittorica romana alla fine del Duecento, con la scoperta, nella cappella di San Pasquale Baylon, presso la chiesa di Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, di un importante ciclo di affreschi dato per scomparso.

1. Mostre

Museo di Palazzo Venezia di Roma: collabora all'organizzazione della mostra *Romei e Giubilei. Il Pellegrinaggio medievale a S. Pietro (350-1350)*, curata da Mario D'Onofrio, svoltasi dal 29 ottobre 1999 al 26 febbraio 2000, in occasione dell'Anno Santo 2000

Museo di Palazzo Venezia di Roma: collabora all'organizzazione e al coordinamento del comitato scientifico della mostra *Anno 1300, il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, curata da Marina Righetti e svoltasi dal 12 aprile al 16 luglio 2000, in occasione dell'Anno Santo 2000.

Musée du Luxembourg del Senato della Repubblica Francese a Parigi: ha collaborato, alla realizzazione della mostra *Raffaello. Grazia e Bellezza* (10 ottobre 2001- 27 gennaio 2002).

Musei Capitolini di Roma: ha ideato e curato la prima mostra dedicata alla pittura romana su tavola della fine del Duecento: *Dipinti romani tra Giotto e Cavallini*; esposizione svoltasi dall'8 aprile al 29 giugno 2004 e promossa dall'Assessorato alla Cultura e dalla Soprintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma con la partecipazione dei Musei Vaticani.

Complesso museale di S.Maria della Scala di Siena: ha curato la sezione *La via Francigena*, nella mostra *Roma e Siena, Raffaello e Caravaggio al centro di un percorso millenario*, promossa dal Comune di Siena. Novembre 2005 - marzo 2006.

Museo della Centrale Montemartini di Roma: ha ideato e curato la mostra *Petrolio. Di Xavier Bueno*, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, la Sovrintendenza Capitolina e la Direzione dei Musei Capitolini, nell'aprile 2013.

Biennale del Disegno di Rimini 2014: ha ideato la prima mostra su *Adolfo Coppedè* con una raccolta inedita di 80 disegni, in collaborazione con il Comune di Rimini e l'Archivio di Stato di Firenze, nell'aprile del 2014.

Museo dell'Ara Pacis, Roma - Museo del Oro, Bogotà: sta ideando (assieme al Mibact, Ministero degli Esteri, Ambasciata della Colombia in Italia, Banco della Repubblica della Colombia, Museo del Oro di Bogotà) la prima grande mostra dedicata all'antica oreficeria pre-Ispanica Colombiana in Italia. Contemporaneamente sta ideando una mostra di archeologia italiana, imperiale e tardo-antica per il Museo del Oro di Bogotà, nell'ambito

del primo importante scambio culturale tra la Colombia e l'Italia. Le mostre saranno inaugurate contemporaneamente a Roma e Bogotà nella primavera del 2020.

2. Documentari e produzioni televisive

Ottobre - dicembre 1995.

Museo di Palazzo Venezia di Roma: nell'ambito della mostra, *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte*, realizza un filmato didattico dedicato alla vita di S. Filippo Neri, *Roma 1500: il cammino di un uomo. San Filippo Neri*, di cui cura la sceneggiatura e i testi.

Marzo - giugno 2000

Ministero per i Beni e le Attività Culturali: realizza un video didattico sulla vita di Giovan Pietro Bellori nell'ambito della mostra *L'idea del Bello, viaggio per Roma con Giovan Pietro Bellori*, Roma, palazzo delle Esposizioni.

Da ottobre 2007 a ottobre 2010

Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema sede Lombardia: concepisce e conduce un programma televisivo dedicato al patrimonio d'arte sacra in Italia dal titolo *Artezip*, realizzato nell'ambito dell'attività didattica del Centro; la serie è andata in onda su Rete 4 (Gruppo Mediaset), tutte le domeniche alle 9.30 del mattino.

3. Conferenze

Università degli Studi di Bologna-sede di Ravenna: invitato dal prof. Antonio Carile, Preside della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, a tenere una conferenza, presso l'aula magna della medesima Facoltà, sul recupero degli affreschi del Cavallini rinvenuti in S. Maria in Aracoeli a Roma. 12 marzo 2001

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: tiene nell'Aula Magna, su invito della Prof.ssa Francesca Flores D'Arcais, titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale presso l'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, una conferenza sulle botteghe pittoriche romane e assisiati della fine del Duecento e sugli affreschi del Cavallini rinvenuti in S. Maria in Aracoeli. 5 aprile 2001

Università degli Studi della Tuscia a Viterbo: organizza presso l'Aula Magna della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali un convegno dal titolo *Pittura della fine del Duecento tra Roma, Assisi e Firenze*, al quale partecipano i maggiori studiosi in campo nazionale, tra i quali il prof. Luciano Bellosi (Università di Siena), il dott. Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure), la prof. Serena Romano (Università di Losanna), la prof. Maria Andaloro (Università della Tuscia) e il restauratore Bruno Zanardi (Università di Urbino). 21 giugno 2002

Università "La Sapienza" di Roma Marzo: tiene un ciclo di conferenze sulla didattica museale, l'editoria d'arte e il video documentario d'arte nell'ambito del Master in *Psicologia dell'Arte* organizzato dalla Facoltà di Psicologia e svoltosi nel Castello Colonna di Genazzano (RM). Marzo - Maggio 2004

Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna: tiene una serie di lezioni e visite guidate sulla pittura romana della fine del Duecento e della seconda metà del XV sec. Aprile 2004 - giugno 2007

4. Titoli

Collabora alla rivista "Ecclesia. Arte, architettura e comunicazione", specializzata nel settore dell'arte e dell'architettura cristiana contemporanea. Realizza 12 reportage dedicati all'architettura e alla fruizione delle chiese dall'epoca medievale sino ai giorni nostri. 1997/1998

Guida alla Roma nascosta del Tridente. Sei depliant pieghevoli distribuiti gratuitamente nelle chiese e nei palazzi storici dell'area centrale della capitale. Soprintendenza ai beni architettonici di Roma - Elio De Rosa editore, Roma 1998

L'Arcadia nel cinema, in "Per Sovrana Risoluzione", studi in ricordo di Aurelio Tagliaferri, a cura di G.M. Pilo e B. Polese, a cura della cattedra di storia dell'arte moderna dell'Università Cà Foscari di Venezia, Venezia 1998, pp. 617-623

Pasquale Cati a Santa Maria in Trastevere e un probabile ritratto di Michelangelo, in "Studi di Storia dell'Arte" (1998), 9, pp. 115-155.

La basilica di S. Giovanni in Laterano, fascicolo monografico della rivista "Roma Sacra" (2000), VI, numero 19

Arte e architettura a Roma attorno ai Giubilei del Novecento, in "La Storia dei Giubilei", vol. IV (1800-2000) a cura di Francesco Margiotta Broglio, Firenze 2000, pp. 206-228

La Basilica e il convento dell'Aracoeli dal XVII al XX secolo attraverso le stampe del fondo della Postulazione della Provincia Romana dei Frati Minori, Roma 2000

Guida alla Roma papale. Dal borgo medievale alla città barocca. Guida monografica alla città, per la collana 'Primo Piano', Rai-Eri, Roma 2001

Alla corte di Re Pablo, in "Tutto Picasso", speciale del settimanale *Panorama* dedicato alla mostra "Picasso, 200 capolavori dal 1898 al 1972" (Milano, Palazzo Reale, settembre 2001 - gennaio 2002), Verona 2001, pp. 87-102.

Cenni sul ritrovamento dei frammenti d'affreschi tardo-duecenteschi nella cappella di S. Pasquale Baylon in S. Maria in Aracoeli, in "Frate Francesco", rivista di cultura francescana (2001), 67, n.s. 1-2, pp. 189-195.

Nota sulla Trinità antropomorfa di Palazzo Braschi, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", nuova serie, XVI (2002), pp. 34-48

Brevi note sui restauri di Palazzo Nardini, in "Monumenti di Roma" - quaderni della soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Roma, I (2003), pp. 35-45.

Cura la rubrica *Osservatorio delle Arti* per la rivista "Monumenti di Roma" - quaderni della soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Roma, per l'anno 2004-2005.

Dipinti Romani tra Giotto e Cavallini, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini, 8 aprile - 29 giugno 2004, a cura di Tommaso Strinati, Roma 2004 (Electa)

Aracoeli, gli affreschi ritrovati, di Tommaso Strinati, Milano, Skira 2004

La collezione Raffaele Garofalo. I dipinti. di Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skirà 2004

La collezione Raffaele Garofalo. I disegni e le sculture. di Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skirà 2005

Artisti e pellegrini tra Roma e Siena, tra la Cassia e la Francigena, in Roma e Siena. Raffaello e Caravaggio al centro di un rapporto millenario. Catalogo della mostra, Siena, complesso del S. Maria della Scala, novembre 2005 – marzo 2006, Siena 2005, pp. 260 – 296.

La storia di Anania e Saffira già in San Giovanni in Laterano, in La pittura medievale a Roma. Riforma e Tradizione. – Vol IV. A cura di Serena Romano, Roma 2006, pp. 188 – 190.

Casaluce. Un ciclo trecentesco in terra angioina. Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Skirà 2007

Il Medioevo “nascosto”: una ricognizione sullo stato di conservazione, in *Monumenti di Roma. Quaderni della Soprintendenza ai beni architettonici e per il paesaggio del Comune di Roma*, 1-2 2005 (2007), pp. 169 – 189

Attorno al Cavallini. Frammenti del Gotico a Roma nei Musei Vaticani, a cura di Tommaso Strinati, in collaborazione con la Direzione Generale dei Musei Vaticani. Milano, Skirà 2008

Petrolio. Di Xavier Bueno. Catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini – Centrale Montemartini, 18 aprile 2013 – 29 gennaio 2014, Tommaso Strinati e Simonetta Lux (a cura di), Roma, Andreina e Valneo Budai editore, 2013

Adolfo Coppedè. Un architetto nel secolo d'oro della borghesia. Catalogo della mostra. Rimini, aprile – giugno 2014, palazzo del Broletto, Tommaso Strinati (a cura di), Milano, Medusa Edizioni

MADRE LINGUA

- Italiano

ALTRE LINGUE

- Buona conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato.
- Discreta conoscenza dello spagnolo scritto e parlato

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza e buona pratica dei mezzi informatici

Tommaso Strinati
Roma, 20 agosto 2018

